

Presse-Information September 2010

# **Duo Nadelohr**

## **musikalisch-satirisches Kabarett**

Chansons und Berliner Schlager der 1920er-Jahre!

Von Friedrich Hollaender bis Rudolf Nelson — Von Otto Reutter bis Kurt Tucholsky!

In verschiedenen Dialekten und surrealen Verkleidungen kombiniert das Berliner Kabarett-Ensemble

Duo Nadelohr Chansons und Texte der 1920er-Jahre in einer charmant-scurrilen Show.

Kerstin Oelke und Henning Wehmeyer sind Kleinkünstler im Großformat und schrecken mit ihrem unverwechselbaren Stil auch vor der klassischen Opern-Literatur nicht zurück.

Mit Wortakrobatik, Zungenbrechertexten und artistischer Pianistik gibt das Duo Nadelohr keine Antworten auf ungestellte Fragen und überzeugt sein Publikum mal stilecht in Frack, Robe und Brillantine — mal mit Slapstickperücke & Co.

Das Publikum kann sich auf einen unterhaltsamen Abend gefasst machen...

Weitere Informationen, aktuelle Veranstaltungshinweise und Hörbeispiele finden Sie unter: [www.duonadelohr.de](http://www.duonadelohr.de)

Buchungsanfragen richten Sie bitte an: [info@duonadelohr.de](mailto:info@duonadelohr.de)

## **Biographien**

### **Kerstin Oelke (Pianistin • Kabarettistin • Rhythmikerin)**

wurde 1979 in Zossen geboren. Sie absolvierte 2009 ihr Diplom im Fach Rhythmik an der Universität der Künste Berlin. Zudem studierte sie Schulmusik an der UdK Berlin und Romanistik an der Freien Universität Berlin. In ihrem Hauptinstrument Klavier wurde sie bei Prof. Großmann an der UdK Berlin und Prof. Athanassova am Conservatoire de Musique in Genf ausgebildet. Am Institut de la Rhythmique in Genf studierte sie 2003 bis 2004. Seit 2005 ist sie als Klavierpädagogin tätig und arbeitet seit 2008 im Bereich der musikalischen Früherziehung an der Musikschule Berlin-Mitte und -Neukölln. Workshops wie „Neutrale Maske“ und „Clown“ bei Philippe Gaulier inspirieren ihre künstlerische Arbeit.

### **Henning Wehmeyer (Sänger • Kabarettist)**

wurde 1981 in Gelnhausen geboren. Er studierte Schulmusik an der Universität der Künste Berlin und Politikwissenschaft an der Freien Universität Berlin. Seine Ausbildung zum Hornisten absolvierte er bei Peter Steidle (Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt/Main), Prof. Gerd Seifert (Berliner Philharmonisches Orchester) und Norbert Pförtzsch (Deutsche Oper Berlin). Sängerschaft bildete er sich bei Herbert Grzymek (UdK Berlin) und Joachim Vogt (Rundfunkchor Berlin). Gegenwärtig arbeitet er als Lehrer in Berlin und folgt u. a. Einladungen als Chorsänger nach Köln, Stuttgart, Leipzig und ins europäische Ausland.